



SUR LES TRACES D'ERNEST PIGNON-ERNEST

RETROSPECTIVE AU MAMAC / NICE
25 JUIN 2016 / 08 JANVIER 2017

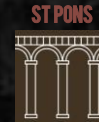
*ERNEST
pignon-ernest*



Présentation réalisée en collaboration
avec l'école ISEFAC Bachelor de Nice

LE PROJET PEDAGOGIQUE

MAMAC / ECOLE ISEFAC



Lélia MORI

// Référent Médiation Culturelle - MAMAC

« La mission du musée est d'accompagner le public... mais aussi que ce public devienne à son tour acteur.

Le principe du projet était de partir à la rencontre d'étudiants qui ne sont pas forcément dans un cursus artistique... et de les inciter à prendre part à la vie d'une exposition, d'aller à la rencontre d'artistes comme Ernest Pignon-Ernest... et de proposer un projet avec les équipes du musée... qui permettra aux visiteurs de découvrir... un nouveau support de médiation... »



Brigitte JUST

// Directrice de l'école ISEFAC Bachelor - Nice

«... lorsque j'ai été sollicité par Lélia MORI pour réaliser le film pédagogique de l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest, nous avons immédiatement répondu présent !

ISEFAC Bachelor forme, entre autre, des chefs de projet événementiel et participer à une aventure comme celle-ci leur permet de mettre en application tous les apports théoriques qu'ils ont eu lors de leur cursus d'études supérieures... »

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Rébecca FRANÇOIS

// Commissaire de l'exposition

« ...mon rôle a été... de rendre ses projets réalisables, de l'accompagner et de faire le lien avec les différentes parties du musée : la partie administrative, la partie technique, pour que tout se déroule au mieux... La rétrospective est un panorama assez large de son travail. Nous avons des documents, des croquis préparatoires et des photos in-situ des affiches et des dessins qu'il colle... »



Olivier BERGESI

// Chargé de production

« ... cette intervention demande beaucoup de matériel, de logistique donc il fallait trouver le matériel nécessaire... du matériel son, lumière, sécurité... Le CHU nous a beaucoup aidé ainsi que les bâtiments communaux qui sont en charge de la restauration de ce lieu qui se déroulera à la fin de l'exposition début octobre... »



André SIEGEL

// Assistant technique de l'artiste

Mon rôle dans l'accrochage des expositions d'Ernest est de l'assister du point de vue technique... On adapte l'accrochage en fonction des différents formats... La nouveauté dans le travail d'Ernest, c'est ces grands panneaux, ces papiers peints qui font 4 mètres de haut qui sont des reproductions... c'est la première fois qu'il utilise dans un musée ces techniques et ça donne un résultat fantastique... »

E D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN

 musée de France



MUSEE / MAMAC

2 LIEUX UNIQUES D'EXPOSITION

ABBATIALE / SAINT-



PRESENTATION DE L'EXPOSITION



« ... ici dans le musée ce que j'expose c'est la démarche. J'expose un processus de travail... les différentes étapes, les tâtonnements... il y a une table où il y a des croquis où on pourra découvrir des thèmes que je n'ai pas réussi à traiter dans les rues... On a réuni avec Rébecca, la commissaire de l'exposition, des œuvres sur presque 50 ans... »



MAMAC



DEMARCHE CREATIVE / CABINES



*« ... il y avait une dimension de peintre abstrait, j'essayai de placer une tâche qui soit juste dans le lieu... à partir de ça, j'ai fait plusieurs dessins... j'ai retravaillé ce dessin et le personnage grandeur nature... Je voulais travailler sur le fait que dans la cabine il y avait cette lumière verticale qui tombait, très froide...
Ce lieu un peu étrange de communication dans lequel on est isolé mais en même temps un peu théâtral, derrière la vitre... »*



MAMAC



LES EXTASES



Abbatiale de Saint Pons.

« ... Je tenais à ce que ce travail réalisé sur les grandes mystiques, qu'on a présenté sous le titre "extases", je le montre, je l'installe... je ne le reconstitue que dans des lieux chargés de spiritualité. Le Baroque correspond complètement au thème. Le fait que je rajoute de l'eau va dans ce sens... les feuilles ne sont pas qu'un support pour mon dessin mais qu'elles deviennent un élément plastique qui compte autant que le dessin lui-même..."



STPONS





ERNEST PIGNON – ERNEST VU PAR...



MARCEL ALOCCO

DANIEL BIGA

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

FRANTA

BEN

NOEL DOLLA

2016-2017



MARCEL ALOCCO



Né à Nice, où il vit et travail, Marcel Alocco se dirige vers les arts-plastique après des études de lettres modernes à l'Université d'Aix en Provence. Il participe alors à l'École de Nice, notamment à travers les mouvements Fluxus (1962) puis Supports / Surfaces de 1966 à 1970. Dès 1967, il entame un travail à partir de draps de lits, puis, en 1973 il commence l'élaboration de ses « Fragments de la peinture en patchwork ». Ces travaux se forment alors à partir d'idéogrammes, de lettrages, de logos et d'emblèmes qui puisent dans l'imagerie collective. Parallèlement, Marcel Alocco a mené un travail d'écriture : il a dirigé les revues "Identités" et "Open".

«... avec sa pratique des affiches, il avait une conception de graphiste... Ernest venait faire le montage avec nous, et c'est lui qui faisait la prémaquette... Le fait de travailler sur l'affiche, c'était donc sur le théâtre, était déjà ce rapport à la rue... en se posant le problème en artiste, si j'interviens pour détourner une affiche, il faut que je trouve un système pour que... l'ensemble arrive à fonctionner pour l'œil.. C'est le lieu même qui sécrète l'œuvre... »



DANIEL BIGA



Né à Nice en 1940, Daniel Biga, poète français est reconnu très tôt par la publication de son premier recueil *Oiseaux Mohicans* en 1969.

Après plusieurs années d'enseignement à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes et la présidence de la maison de la poésie de Nantes, il revient vivre à Nice et rédige de nombreuses publications.

« ... c'est un très bon observateur... je me suis souvenu qu'il avait travaillé et appris sur le tas... et cela lui a permis de mieux voir... les peintures, les sculptures, les musées, de regarder évidemment les rues... son projet est de faire sortir l'œuvre des musées, de la mettre dans la rue... dans le contexte social d'une époque donnée... »

Ce mouvement de sortir de... de rentrer pour ramener quelque chose... les choses se mettent en superposition... »



JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT



Jean-Christophe Maillot a étudié la danse à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. Après l'obtention du Prix de Lausanne en 1977, il est engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg. En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours qui deviendra par la suite Centre chorégraphique national. Son arrivée à la direction des Ballets de Monte-Carlo, en 1993, a fait prendre un nouvel essor à cette compagnie composée de cinquante danseurs dont on reconnaît aujourd'hui le niveau de maturité et d'excellence dans le monde entier. Parmi la quarantaine d'œuvres que Jean-Christophe Maillot a créées pour les Ballets de Monte-Carlo, plusieurs sont aujourd'hui inscrites au répertoire de grandes compagnies internationales.

Jean-Christophe Maillot dirige actuellement la nouvelle structure « les Ballets de Monte-Carlo », présidée par S.A.R. la Princesse de Hanovre, constituée par la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le festival du Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace.

« ... je lui ai proposé, dans un premier temps, de réaliser un rideau de scène... dans la tradition des ballets russes du début du siècle... et je lui ai demandé de faire quelque chose à l'occasion du 10^{ème} anniversaire des ballets de Monte-Carlo en 95... Il a réalisé un rideau de scène pour la salle Garnier, une toile de 12 mètres sur 10, autour de la thématique de la danse, évidemment de la thématique du corps...



Affiches des Ballets de Monte-Carlo / Roméo et Juliette de Jean-Christophe Maillot / Programme mixte

FRANTA



Peintre et sculpteur français, Franta est né en 1930, en Tchécoslovaquie. Après des études aux Beaux-Arts de Prague, il fuit son pays en 1958 pour vivre et travailler en France.

L'humanité est au centre de son œuvre, l'impulsion de son geste créateur. La condition humaine devient sa préoccupation majeure. Désireux de parcourir le monde, il voyage beaucoup et développe une peinture à la signature poétique et historique.

« La rencontre avec Ernest, c'était assez poétique... c'est le premier ami peintre, artiste que j'ai rencontré en arrivant en France et je crois qu'il avait à peine 20 ans quand il est passé à Nice devant la galerie... et a vu mon exposition... Il a cherché à me contacter et il est venu avec ses grands dessins...

J'ai un regard particulièrement intéressé sur son travail et je crois que lui aussi a participé... à mes expositions...



BEN



« ... Avec son exposition à Naples, où il a collé ses affiches dans la rue... on dirait que c'est un des premiers... Aujourd'hui, il y a Banksy, J.R.... Mais je leur dis toujours, nous on a eu Ernest Pignon-Ernest à Naples...

Ernest est un copain sincère qui avait de l'ambition mais qui est toujours resté lui-même.

BEN Vautier né en 1935 à Naples. Il vit à Nice depuis 1949 et marque considérablement le paysage artistique niçois. Entre 1958 et 1972, son magasin de disques d'occasion, rue Tondutti de l'Escarène est un des lieux d'identification majeur pour les artistes. Deux paramètres valident selon l'artiste une œuvre d'art : la nouveauté et l'ego. Ben s'approprie et signe systématiquement ce qui ne l'a pas encore été. Il rejoint le mouvement *Fluxus* et multiplie les actions. Il développe un art d'attitude, intégrant l'art au quotidien. Acteur et témoin incontournable de la scène artistique locale, Ben est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale pour ses écritures et ses actions.



NOEL DOLLA



Né en mai 1945 à Nice, Noël Dolla étudie à l'École des Beaux-Arts de Nice où il enseignera par la suite pendant plusieurs années. Noël Dolla explore la peinture grâce à différentes pratiques et processus sur des supports familiers : étendoir, serpillère, torchon, drap, tarlatane, hameçon, plume, fumée.

Il est perçu comme une figure emblématique de la scène artistique française.

«... On a été à l'école des Arts Décoratifs de Nice, tous les deux étudiants... Ce qui me paraît important dans son travail, c'est l'engagement politique qu'il n'a jamais cessé d'avoir... comment lier une pratique artistique à une pratique de citoyen... Cette idée d'aller vers le public et mon idée est plutôt d'amener le public à faire un effort... c'était deux positions différentes, à la fois, idéologiquement... les axes de travail ont été très différents... »



REMERCIEMENTS



MAMAC NICE



« Sur les traces d'Ernest Pignon-Ernest »

Projet pédagogique et partenarial entre :
Le musée d'art moderne et d'art contemporain et l'école ISEFAC BACHELOR.

Idee originale : Lélia MORI, Responsable de la médiation culturelle du MAMAC

Réalisation : Philippe BESSI, Référent Bachelor Chef de Projet Évènementiel & Lélia MORI

Les étudiants 1ère et 2ème année Chef de Projet Évènementiel ISEFAC Bachelor :

Ranya BELASMI ; Louna BLANC ; Fanny CASTAGNE ; Louis LECLAIR
Allyriane LOUGE (photographies) ; Elisa GALUZZI

Montage et photos : Philippe BESSI

Production : MAMAC Ville de Nice & ISEFAC BACHELOR Nice

Remerciements

Pour son engagement et sa disponibilité :
Ernest PIGNON-ERNEST

Pour leurs interventions :

Marcel ALOCCO ; BEN ; Daniel BIGA ; Noël DOLLA ; FRANTA
Jean-Christophe MAILLOT ; André SIEGEL ; Rébecca FRANCOIS
Olivier BERGESI ; Lélia MORI

Pour leur aide constante :

Yvette OLLIER ; Jessica PINAL ; Elodie ANTOINE ; Annie VAUTIER
Eva VAUTIER ; Christophe BARBERO ; François TEYSSIER

Avec la précieuse collaboration :

Madame Hélène GUENIN, directrice du MAMAC, Jean-François PIN, responsable administratif et financier, ainsi que l'ensemble